

Entre pollos anda el juego...

JAVIER LOSÁN PEDRO LLAMAS

ANNA HASTINGS DARIO MARES



**En esta granja sobran
algunos animales**

**La comedia de mucha risa escrita por Pedro Llamas
dirigida por Carlos Mochales**

UNA PRODUCCIÓN DE SEVEN TIMES PRODUCCIONES Y NEARCO PRODUCCIONES



Me sumo a esta aventura ilusionado por colaborar en el Teatro Muñoz Seca, un verdadero templo del humor, donde, durante los ensayos, he sentido el eco de los cómicos y las risas del público que han desfilado por esta sala.

El texto de Pedro Llamas se nutre de un abanico de enredos, equívocos, diálogos jocosos y cierta dosis de parodia, evocando técnicas reconocibles en autores como Plauto, Arniches, Muñoz Seca, Jardiel Poncela, Neville, Mihura, López Rubio, Paso o Alonso Millán, entre otros.

Ha sido un reto muy estimulante afrontar esta trama de “montaña rusa” que conjuga humor, ternura, intriga y pasión. Os invito a contemplar el enredo de este clan urbanita, donde surge, como consecuencia del confinamiento en una granja, un cóctel de afectos, pasiones, acaloramiento, efervescencia, frenesí, furor y encono que lleva a los personajes al paroxismo.

Ramiro está obsesionado por ser un granjero perfecto. Bárbara pasa del aburrimiento a un arrebató de celos y Angustias sufre un pueril síndrome de juventud. Todo esto sucede en compañía de Gelete, el afable guardés de la granja que intenta implicar a la “Familia Poyo” en las tareas rurales. Y cuando parece que los problemas comiezan a disiparse aparece un nuevo enredo con la llegada del policía Marco.

Ha llegado la hora de disfrutar, porque la Familia Poyo está preparada para afrontar desafíos que te arrancarán una sonrisa.

Carlos Mochales - Dirección



Sinopsis

La familia Poyo, acostumbrada a la comodidad de la ciudad, acaba viviendo en una granja dentro de un programa de protección de testigos. Pero adaptarse a la vida rural no va a ser fácil: animales rebeldes, tareas imposibles, enredos familiares....

¿Podrán sobrevivir a esta vida campestre o será más complicado que huir de la mafia?

Una comedia llena de risas donde todo puede pasar antes de que cante el gallo. Y es que en esta granja, no todos los animales caminan a 4 patas.

Javier Losán Pedro Llamas
Anna Hastings Darío Mares

Una comedia escrita por Pedro Llamas
Dirección Carlos Mochales

Escenografía Eduardo Andrés y Asier Sancho Diseño de vestuario y atrezzo Eduardo Andrés
Diseño de Iluminación Carlos Alzueta Música y espacio sonoro Tuti Fernández
Maquillaje Alba Jiménez Peluquería Carlos Laxalde
Ayudante de dirección Anna Hastings Maquinaria José Montero y Ernesto Torregrosa
Construcción escenografía Scnik Movil Diseño gráfico y Fotografía Javier Naval
Jefe de prensa Daniel Mejías daniel@danielmejias.com

Redes sociales NOSOLOSEO
ruben@nearcoproducciones.com y Sergio Franquelo sergiofranquelo@hotmail.com

Una producción de Seven Times Producciones y Nearco Producciones

Duración: 85 minutos sin descanso





Reparto



JAVIER LOSÁN

Ha cursado estudios de Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones y de Arte Dramático. También ha realizado numerosos cursos, talleres y seminarios con prestigiosos directores y profesores de técnicas teatrales, televisivas y cinematográficas de España.

Actor, director, productor y dramaturgo, nacido en un pueblo de Albacete en 1970, con más de treinta y cinco años de experiencia en la interpretación, dirección, producción y escritura de guiones de cortometrajes y obras de teatro.

En el cine ha participado en varias películas como; “Goya en Burdeos”, “Que baje Dios y lo vea”, “La gran aventura de los Lunnis y el libro mágico”, “A todo tren 1 y 2”, “Padre no hay más que uno 3” y alguna más de cine independiente.

En teatro, ha trabajado con algunos de los mejores directores y directoras de España y una larga trayectoria avala su historial, como muestra, se resaltan algunas de las obras más representativas; “Miles Gloriosus”, “Don Juan Tenorio”, “Historia de una escalera”, “Aventuras de Don Quijote y Sancho”, “La Celestina”, “Alguien voló sobre el nido del cuco”, “Los ladrones somos gente honrada”, “La extraña pareja”, “La ratonera”, “La cena de los idiotas”, “Taxi”, “Uz: El Pueblo”, “Que Dios nos pille confesados”... También ha hecho teatro de calle durante muchos años, lo que le ha llevado a recorrerse muchos pueblos de la geografía española.

Y en el mundo de la televisión ha interpretado muchos personajes en; “Ana y los 7”, “Cuéntame cómo pasó”, “Los hombres de Paco”, “Sin tetas no hay paraíso II”, “Aquí no hay quién viva”, “La que se avecina” y muchas más. También ha dado vida, durante más de trece años, a muchos personajes variopintos en el “Especial de Nochevieja” y en los programas de José Mota.

Pero lo que realmente le pone en lo más alto de la parrilla interpretativa y a nivel popular es el personaje de “El Ovejas” en la serie “El Pueblo” que ya va por la cuarta temporada.



PEDRO LLAMAS

T E A T R O

Las Noches del Club de la Comedia (2014-2025)

Producido por Promotora 600. Actualmente en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid.

Primera Cita (2022-2025)

Producida por Nearco Producciones. Actualmente en el Teatro Muñoz Seca de Madrid.

La Conquista de Marte (2023)

Producida por Nearco Producciones y Dirigida por Tuti Fernández.

Corta el Cable Rojo (2016-2021)

Colaborador y cover del espectáculo de improvisación dir. por Carlos Ramos, en el Teatro Pequeño Gran Vía de Madrid.

Una Noche en las Vegas (2016)

Musical dirigido por Cesar Albelda. Representado en diferentes auditorios de Madrid

Prepárate Alemania (2014)

Producido por Promotora 600. Teatro Gran Vía de Madrid

Música Maestro (2014)

Espectáculo musical producido por Castigadas sin Bingo. Teatro Alfil de Madrid

Más Cerca (2011)

Espectáculo musical producido por Castigadas sin Bingo. Teatro Amaya de Madrid

T E L E V I S I Ó N

Spoiler (2017)

Producido por DLO Producciones para Movistar #0

Central de Cómicos (2000-2017)

Producido por El Terrat para Comedy Central

Hyperfanés (2017)

Especial de música y humor producido por El Terrat para Comedy Central

Vaya por Dios (2003-2015)

Colaboraciones musicales para diferentes programas de Televisión

R A D I O

¡Cállate Payaso! (2020-2021)

Colaborador del programa emitido en las plataformas digitales de Onda Cero

Levántate y Cárdenas (2014-2016)

Colaborador como integrante del grupo musical Hyperfanés del programa dirigido por Javier Cárdenas para Europa FM

Te doy mi palabra (2014)

Colaborador como integrante del grupo musical Vaya por Dios del programa dirigido por Isabel Gemio para Onda Cero

Abierto hasta las 2 (2013)

Colaborador del programa dirigido por Paloma Arranz para RNE



ANNA HASTINGS

TEATRO

“La Cena de los Idiotas” Dir. Josema Yuste 2024-2025
“Primera Cita” Dir.. Tuti Fernández 2023-2024
“En ocasiones veo a Umberto” Dir. Álvaro Carrero. 2020-2024
“La conquista de Marte” Dir. Tuti Fernández. 2023
“Ponte en mi lugar” Dir. Jorge Muñoz. 2020-2023
“La mujer de negro” Dir. Víctor Conde. 2020-2021
“What on Earth...” Dir. Paco Saénz. 2020-2021
“El lazarrillo de Tormes” Dir. Álvaro Morte. 2017-2019
“La casa de Bernarda Alba” Dir. Álvaro Morte. 2015-2019
“Tres sombreros de Copa” Dir. Álvaro Morte. 2013-2019
“El perro del hortelano” Dir. Álvaro Morte. 2010-2019
“Constance” y “Como Dios Manda” Dir. Diego Sanchidrián Rubio y Fael García. 2018-2019
“Fracaso de Picasso” Dir. Tom Morgan. 2018
“Cuatro historias truncadas” Dir. Alberto Casso 2017-2018
“Decode Walls” 15 aniversario Amnistía Internacional. 2017
“Ellas son historia” Dir. José Quintana. 2012- 2015
“Las Magdalenas” 2012-2017

CINE Y TELEVISIÓN

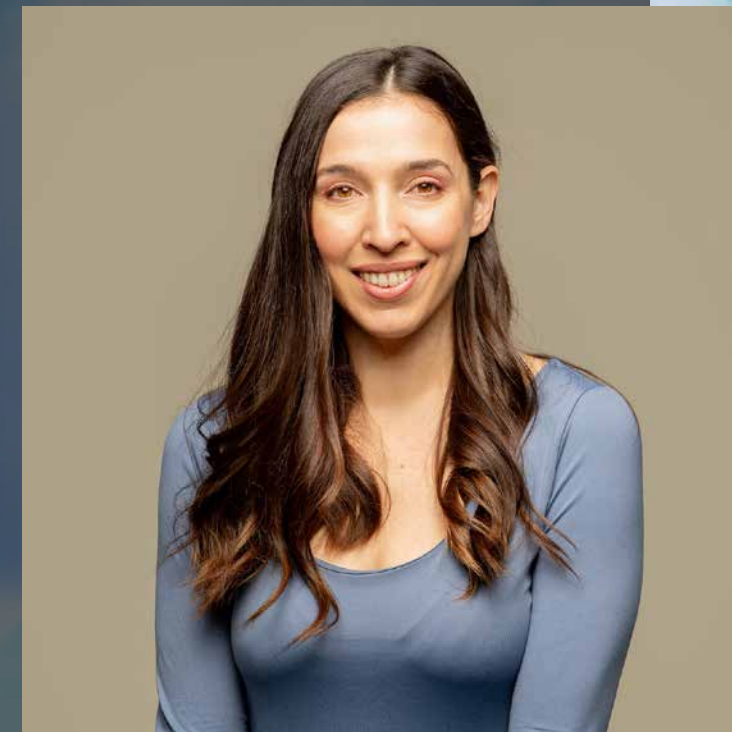
“Slasher” de Alberto Armas. 2023
“El rayo que no cesa” de Javier Sánchez. 2021
“Su vida vivir” de Teresa Rodríguez. 2021
“Madre” de Rodrigo Sorogoyen. 2019
“La vida es sueño” de Aldo Narejos. 2016
“Constelación Urbana” de Luis Galán. 2015
“AUDI Q7” Centímetros Cúbicos. ATRESMEDIA. 2015
“Madrid, Drawings...and Foreign girls” de Luis Galán. 2014
“En clave de noche” / ATRESMEDIA / 2014

DARÍO MARES

Darío Mares lleva casi 10 años dedicándose al mundo de la comedia, ganador del premio al monologuista revelación de Castilla la Mancha en 2017.

Ha escrito y estrenado 4 espectáculos distintos de Stand up comedy con los que ha girado por toda España, y como residente, en salas de Capital como La Chocita del Loro, El Golfo Comedy Club y actualmente en el teatro con los shows de “El Club de la comedia” .

Ha trabajado como guionista en programas de Televisión como “Me Resbala” y “Únicos 100%, y como guionista, actor y locutor en diversas campañas de publicidad.





Dirección

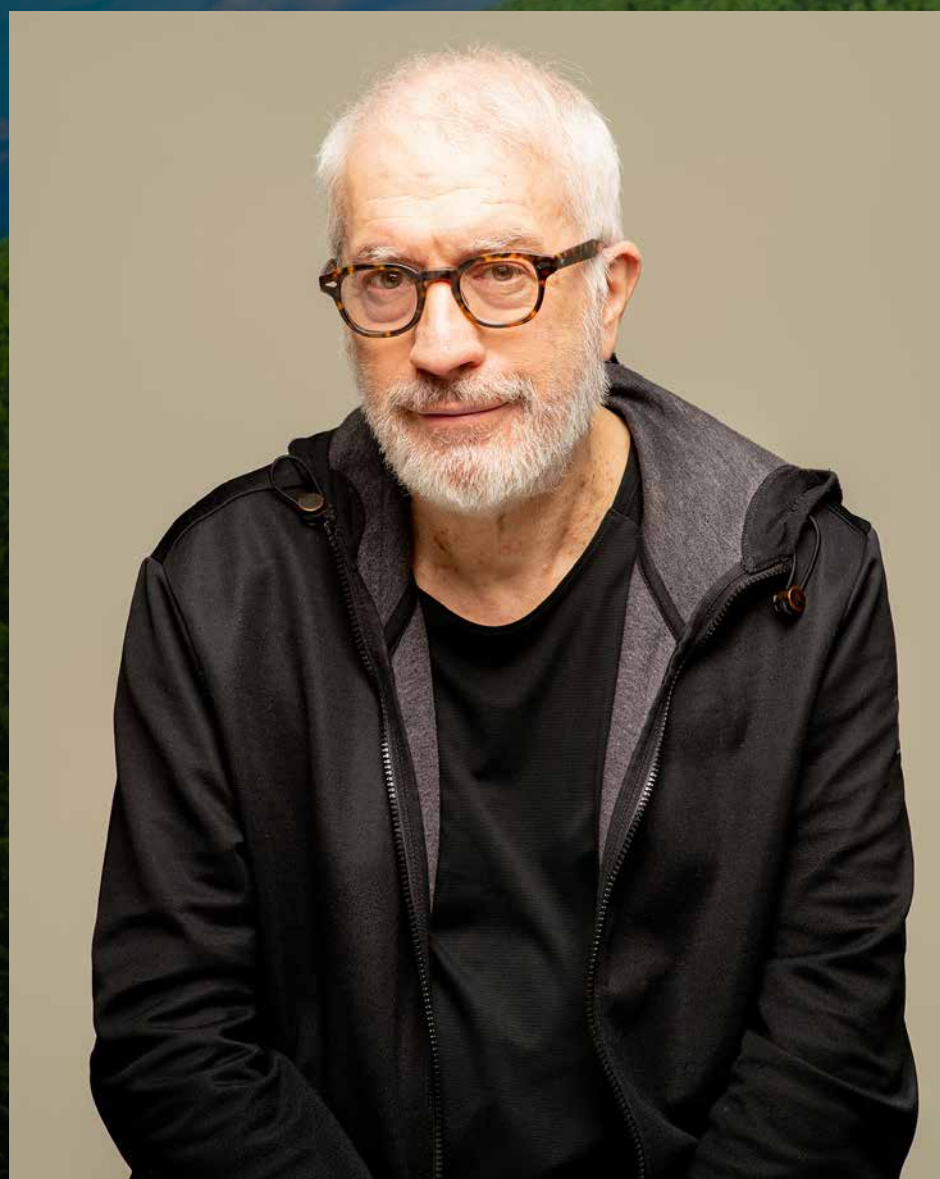
CARLOS MOCHALES

A lo largo de cuatro décadas, desarrolló su carrera profesional en la producción y contenidos de TV, como productor ejecutivo y Director de contenidos.

Como autor ha estrenado : “Sueño y Defensa del Ojo del C...”, “Ave Complutum, una de Romanos” y “Flechazo de Guardería”.

Cursó estudios en la RESAD en interpretación y dirección, con: William Layton , Miguel Narros y José Estruch.

Ha dirigido obras de diversos autores, como: Aristófanes, Cervantes y Buero Vallejo.



Equipo

Eduardo Andrés

Diseño de escenografía, vestuario & atrezzo

TELEVISIÓN (PROGRAMAS)

Un año de miedo – 2023 – José Mota - RTVE / Producciones Nueva Linea
José Mota Live Show – 2023 – Joaquin Zamora - RTVE/ Producciones Nueva Linea
Sálvese quién Putín – 2022 - Isaac Cantero – RTVE/ Producciones Nueva Linea
Cuento de vanidad – 2021- Isaac Cantero – RTVE/ Producciones Nueva Linea
Supervivientes – 2021- (Bulldog tv)
La Isla de las tentaciones (Grupo Mediaset)
La noche en Paz - (Especial Nochebuena – José Luis Moreno) RTVE
La noche en Paz - (Especial Nochevieja – José Luis Moreno) RTVE
Supervivientes - (Bulldog tv)
La Isla de las tentaciones - Grupo Mediaset)
La noche en Paz - (Especial Nochebuena – José Luis Moreno) RTVE
La noche en Paz - (Especial Nochevieja – José Luis Moreno) RTVE

TELEVISIÓN (SERIES)

La familia poyo - (Capitulo piloto) 2024 – Nearco Producciones
Castillos de Leyenda – Robert Fonollosa – 2021 - (Zona Mixta / RTVE)
LOTHAR, master of submarines – Robert Fonollosa 2021 (Zona Mixta / RTVE)
Élite 2017/2019 – Zeta Studios – Temporadas 1/2/3
Glow and darkness – 2019 - Dreamlight International
Lo que escondían sus ojos - Mediaset España
Las chicas del cable - Bambú Producciones
Velvet - Bambú Producciones
Gran Hotel - Bambú Producciones

CINE

El Ritual de Lily – 2024 - (Manu Herrera)
Cables (Cortometraje) - 2024 - (Ángela Obón)
Viaje al cuarto de una madre (Celia Rico) - PREMIOS GOYA/ GAUDI / FERROZ
Medidas cautelares (Alberto Casanovas)

TEATRO

Spain Spectacular 2021(Teatro Calderón – CB Creatives)
Sofocos Plus
Re Sofocos
Más Sofocos
Sofocos

Asier Sancho

Diseño de escenografía

Nacido en Madrid. Diplomado en Escenografía en escuela TAI y licenciado en Escenografía en RESAD.

Desde 2008 colabora con Txalo Producciones, diseñando la escenografía de obras como “Kanpora sartzen”, “Hobe ixilik”, “Lehendakari gaia”, “Ene ba!”, “Konpromisoa”, “Losers”, “Rita”, “Idiota”, “Obra de Dios”, “Enredo familiar”, “Un dios salvaje”, “Windermere Club”, “Mitad y mitad”, “A vueltas con la vida”, “Al final de la carretera”, “El tipo de la tumba de al lado”, etc.

Ha realizado la escenografía de obras teatrales como “Laponia”, “Punto y coma”, “Lorca”, “Vicenta”, “Distinto”, “Cádiz”, “El funeral”, “El mundo de la Tarántula”, “Gibraltaña”, “Malas hierbas”, “Pareja abierta (el musical)”, “En el baño”, “Excítame”, etc.

Escenógrafo de la compañía Gaztetxo Antzerki Eskola desde 2009, en montajes como “Wedding Singer”, “Head over Heels”, “Legally Blonde”, “Big Fish”, “Rock Of Ages”, Etc Y desde 2018, codiseñador de los sets para los programas de Youtube de “El corner de La Liga” y “El corner de Fifa”, para EA SPORTS.

Como ilustrador ha diseñado carteles de obras teatrales como “Primera cita”, “El laboratorio de la ilusión”, “Malas hierbas”, “La vuelta al mundo en 80 días”, “Misión Florimón” o “Enredo familiar”, como para los juegos “Ratas de biblioteca” y “Un caso perdido” del scaperoom ActionHouse. Desde 2016, diseño de personajes para la aplicación “Marcotopo”. A parte, ha realizado labores de ilustración, cartelería y 3D para Artia Comunicación (Revista Prográmate), Treelogy y planos 2D y 3D para Stolle Proyectos Teatrales o Escénica Integral.



Carlos Alzueta

Diseño de iluminación

Trabaja desde 1.992 dentro del sector audiovisual. Se especializa en la iluminación escénica y museográfica en 2003. Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas s.l., consultoría de iluminación escénica, diseño e iluminación museográfica.

Desarrolla su actividad como iluminador y técnico de iluminación independiente, para directores como Juan José Afonso, Gabriel Olivares, Gerardo Maya, Jaime Azplicueta, Victor Conde, Ramón Paso, Chía Patiño, Angel Fdez. Montesinos o Josema Yuste.

Compagina sus trabajos en el medio teatral con la iluminación museográfica y la arquitectónica y de interiores.

Diseños de iluminación escénica:

“La visita inesperada”, “Escándalo en palacio”, “La Ratonera”, “La cena de los idiotas”, “Crimen perfecto”, “La extraña pareja”, “El Crítico, Si supiera cantar, me salvaría”, “Fisterra”, “Una boda feliz”, “El hijo puta del sombrero” , “El arte de la entrevista”, “Ultima edición”, “Al final de la carretera”, “Diez negritos”, “Cancún”, “Más apellidos vascos”, “Taxi”, “La velocidad del otoño”, “Nuestras mujeres”, “Our Twon”, “Windermere club”, “Un espíritu burlón” , “Los caciques”, “Los Miserables”, “El secuestro”, “El intercambio”, “La madre que me parió”, “El crédito”, “Gross Indecency”, “El reencuentro”, “Proyecto Edipo”, “La flauta mágica de los Andes”, “Sé infiel y no mires con quién”, “Opera garage”, “Drácula, biografía no autorizada”, “Cádiz”, “Blablacoche”, “Familia Camino”, “La cuenta”, “El mensaje”, “Las hermanas de Manolete”, “El aguafiestas”, “El premio”.

Tuti Ferández

Espacio sonoro

Tuti Fernández lleva 25 años componiendo música para teatro y audiovisuales. Como compositor para teatro, es autor de la música de más de medio centenar de producciones, habiendo trabajado para los mejores directores de escena de este país. Estos años le sirvieron de aprendizaje para aventurarse en el mundo de la dirección.

Comienza dirigiendo cortometrajes donde es premiado nacional e internacionalmente y consigue una repercusión mediática sin precedentes con sus afamados “cortos de la lotería”, que son visitas por más de dos millones de personas.

De ahí da el salto al teatro dirigiendo las comedias Liad@s y Primera Cita que siguen siendo, a día de hoy, éxito en cartel. Su último trabajo es la película La Fuga en la que a parte de director y guionista, es compositor de la banda sonora.





Estreno el 3 de julio de 2025 en el Teatro Muñoz Seca de Madrid

Una producción de
Seven Times Producciones y Nearco Producciones

www.nearcoproducciones.com